

ÇA VAUT JAMAIS LE RÉEL

MARDI 6

Michel Vogel, gongs : Il se définit comme plasticien et sculpteur de sons en construisant son instrumentarium de métal résonnant (gongs, cloches...). Il participe à des performances avec des artistes minimalistes ou Fluxus : Philip Corner, Esther Ferrer, Tatsuo Miyajima.

Didier Silhol, danse : Il est co-fondateur de l'association Danse Contact Improvisation, a travaillé avec Annick Nozati, enseigne au C.N.S.M. de Paris et réalise des films expérimentaux.

Michèle Métail, poésie : Poète sinophile dont les motifs de l'espace sont récurrents dans le travail d'écriture, très influencée par la philosophie, elle marque discrètement mais puissamment la poésie contemporaine.

MERCREDI 7

Seijiro Murayama, percussion : Percussionniste et batteur, il vit en France depuis 5 ans en multipliant un travail de croisement des pratiques, principalement en duo avec des artistes tels Éric Cordier ou MNortham sans a priori mais de façon résolument expérimentale.

Caroline Delume, guitare : Guitariste originale et exceptionnelle, imprimant sa marque discrète mais très profonde dans le monde contemporain, elle nous offrira l'occasion d'entendre des musiques inouïes, écrites par de jeunes compositeurs.

Romarc Sobac, art-action : Il possède pianos et guitares dont il joue fort mal et très peu depuis qu'il a recommencé le tennis et se rend tous les lundis soirs aux Puces de Montreuil pour renouveler son instrumentarium. Il se range dans la catégorie des performistes à temps partiel.

JEUDI 8

Chris Martineau, violon alto & voix :

Elle explore la matière des sons et des mots avec des musiciens, danseurs, plasticiens, comédiens, souvent en résonance avec des architectures et des paysages que la musique soit écrite ou à dire.

André Markowicz, voix : Traducteur hors pair, il a renouvelé en profondeur notre rapport à la littérature russe dans une intuition ouverte de la langue française, une secousse syntaxique qui a exigé de lui un travail de poète, bien au-delà de l'idée du traducteur.

Li-Ping Ting, art-action : Issue du théâtre expérimental, elle interroge l'art par le mouvement, l'action, le son ou la performance entourée d'objets du quotidien, et poursuivra intensément le travail relationnel entamé en 2004.

VENDREDI 9

Esther Ferrer, art-action : Elle est connue pour ses performances, seule ou au sein du groupe espagnol ZAJ depuis 1960. Son art-action, pratique éphémère, est minimal, interrogeant le monde sous un puissant angle critique.

Maxime Echardour - Instant Donné, percussion : Jeune percussionniste d'Instant Donné, ensemble de musique contemporaine en résidence aux Instants Chavirés, grand amateur de Zarb, il nous offrira des pièces peu jouées de l'écriture contemporaine.

Frédéric Nogray, sonographe : Il met en place des dispositifs sonores qui incitent l'auditeur à expérimenter des états de conscience modifiée. Sa pratique s'attache autant à la production du son qu'à sa réception. C'est un travail d'impro-bable.

SAMEDI 10

Chris Martineau, Seijiro Murayama, Fred Nogray, Romarc Sobac, Li-Ping Ting & Michel Vogel

Soirée d'expérimentation réalisée après une semaine de travail collectif d'élaboration et d'échanges intenses.

septembre 2005

MARDI 13

Thierry Madiot, trombone et air comprimé :

Du souffle et du vent, accessoirement muni d'un trombone, il cherche un son qui enveloppe et toujours questionne en cherchant tel le vent à s'affranchir des limites.

Étienne Caire, projecteurs préparés : Membre de l'atelier MTK et de groupes d'improvisation cinématographique comme « projos quartet » ou « le cube », il nous proposera son action cinématographique en temps réel.

Arnaud Rivière, électronique : Il utilise la table de mixage comme instrument principal, agrémentée de capteurs, tourne-disques et quelques processeurs d'effets. Il est un de cette jeune génération qui bouscule enfin les bases présumées de notre écoute.

MERCREDI 14

Tom Johnson, "la musique et les questions" :

Passé de journaliste musical à « Village Voice » de New-York à compositeur à Paris, il nous proposera son matériel « minimaliste » à base de mathématiques qui nous ouvrira à une vision originale du monde.

Anna-Maria Civico, voix : Chanteuse et comédienne italienne, elle tire son chant contemporain de la tradition italienne et méditerranéenne en le situant dans sa pratique du théâtre expérimental.

Pascal Battus, pick up : De la guitare « environnée » à la percussion en passant par le pick-up ou le walkman acoustique et les massages sonores solidiens, qu'utilisera-t-il pour son solo ? En tout cas une surprise pour nos oreilles.

JEUDI 15

Alain Mahé, électro-acoustique : Se frottant souvent aux univers du théâtre du Radeau, du chorégraphe François Verret ou du Butoh de Ko Mirobushi, plutôt qu'il ne compose pour la scène, il l'inclut dans ses compositions.

Elton Dean & Paul Rogers, saxello & contrebasse : Elton Dean, une des âmes peu entendues en France de l'historique Soft Machine, qui continue de tracer son chemin mélodique original et sensible, en duo avec l'infatigable virtuose Paul Rogers qui tire parti des nombreuses cordes de sa contrebasse.

VENDREDI 16

Films expérimentaux choisis par Patrick Javault

Christophe Cardoen, art-action : Aussi connu sous son ex-pseudo « Pitch », c'est en poète de la lumière et des machines improbables et magnifiques qu'il produira son action.

SAMEDI 17

Pascal Battus, Étienne Caire, Christophe Cardoen, Alain Mahé Anna-Maria Civico & Thierry Madiot
Deuxième semaine et deuxième soirée d'expérimentation réalisée après une semaine de travail collectif d'élaboration.